

NUOVO IMAIE  
P U N T O E A C A P O  
CONOSCERE IL PASSATO  CAPIRE IL FUTURO

**Interrogativi, prospettive e soluzioni  
nel libero mercato dei diritti connessi**

*Andrea Micciché, Presidente Nuovo IMAIE*

## I DIRITTI CONNESSI OGGETTO DI GESTIONE COLLETTIVA

### MUSICA – OGGETTO DELLA TUTELA

L'interpretazione artistica fissata su una registrazione fonografica, in qualunque formato.

### AUDIOVISIVO - OGGETTO DELLA TUTELA

L'interpretazione artistica resa nella opere cinematografiche e/o assimilate (es. film, film per la tv, telefilm seriali, serie televisive, telenovelas, cortometraggi, film di animazione) in qualunque formato.

### MUSICA – COME NASCONO

Trasmissione, pubblica comunicazione e riutilizzo di fonogrammi pubblicati (es. trasmissione radiofonica di un brano)

### AUDIOVISIVO – COME NASCONO

Trasmissione, pubblica comunicazione e ogni forma di utilizzazione economica di opere cinematografiche o assimilate (es. passaggio in tv di film)

### IN CHE CONSISTONO

Nel diritto degli artisti, interpreti ed esecutori a ricevere un compenso

### A CHI SPETTANO

Artisti primari e *“coloro che sostengono nell'opera o composizione drammatica, letteraria o musicale, una parte di notevole importanza artistica, anche se di artista esecutore comprimario”* (art 82 LDA).

**Dato non univoco da stabilire opera per opera**

## I DIRITTI CONNESSI OGGETTO DI GESTIONE COLLETTIVA

### **EQUO COMPENSO MUSICA ORIGINE, DETERMINAZIONE E INCASSO**

Convenzione di Roma (1961)  
Ratifica Convenzione di Roma (1974)

#### **Artt. 73 e 73 bis Legge 633/41 (LDA)**

**L'azione di riscossione spetta per legge ai produttori** (organizzazioni di categoria es. SCF/AFI)  
**Agli artisti spetta il 50% di quanto incassato dai produttori**

**Tariffe stabilite** da due DPCM dell'1/9/1975 e del 15/7/1976

#### **Legge n. 93 del 1992**

IMAIE è l'ente di gestione collettiva dei diritti degli artisti  
IMAIE incassa dai produttori il 50% di spettanza degli artisti

### **EQUO COMPENSO AUDIOVISIVO ORIGINE, DETERMINAZIONE E INCASSO**

DLg n. 685 del 1994 "Attuazione della Direttiva UE 92/100;

Dlg n 154 del 1997 "Attuazione della Direttiva UE 93/98

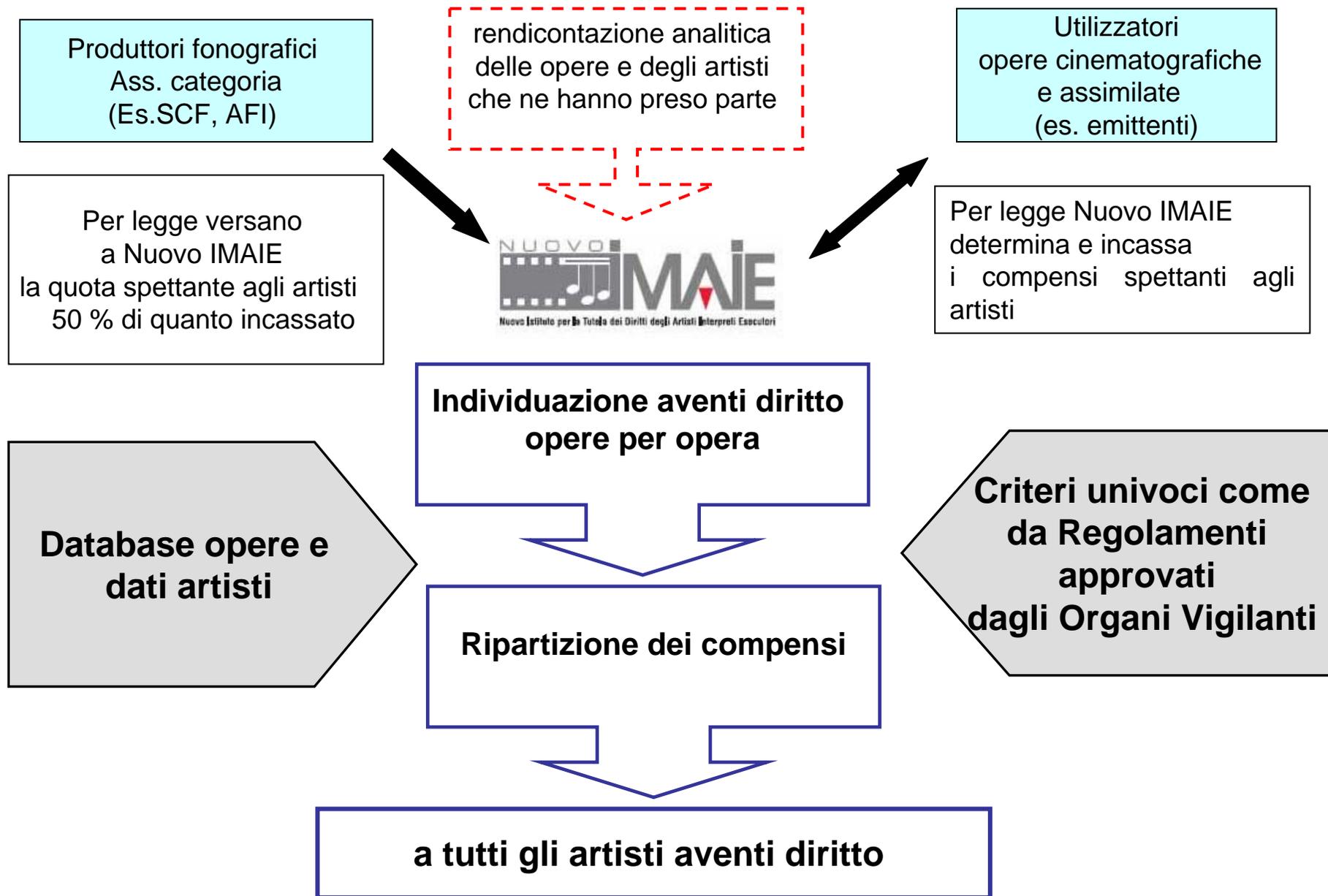
#### **Artt. 80 e 84 LDA**

IMAIE determina l'equo compenso spettante agli artisti del settore audiovisivo dovuto da coloro che esercitano i diritti di sfruttamento per ciascuna utilizzazione dell'opera cinematografica e assimilata.

### **Art. 7 legge n. 100/2010 Legge istitutiva Nuovo IMAIE**

**Con decorrenza dal 14 luglio 2009 a Nuovo IMAIE sono trasferiti i compiti e le funzioni attribuiti in precedenza a IMAIE.**

# SCENARIO ANTE LIBERALIZZAZIONE



## NUOVO IMAIE AD OGGI

### **Determinazione e raccolta compensi per conto dell'intera categoria**

- **Oltre 80 accordi firmati con enti utilizzatori del settore audiovisivo** (RAI, MEDIASET, LA7, SKY, altre emittenti satellitari, FRT per le televisioni private, editori UNIVIDEO per la distribuzione home video, altri utilizzatori quali H3G e Telecom Italia per servizi media audiovisivi online o via mobile, ecc);
- **Regolamenti firmati con SCF, AFI, PMI e AUDIOCOOP** (determinazione modalità di versamento dell'equo compenso e della copia privata di spettanza degli artisti del settore musicale e dell'invio della rendicontazione analitica);
- **17 accordi di reciprocità** firmati con società di collecting europee ed extra europee per la raccolta all'estero dei diritti spettanti agli artisti italiani e per il versamento agli artisti stranieri dei diritti da essi maturati in Italia.

### **Individuazione degli artisti aventi diritto e ripartizione compensi**

- **Secondo criteri univoci** approvati dagli Organi Vigilanti a tutela di tutta la categoria artistica in base al ruolo ricoperto nell'opera diffusa/utilizzata in Italia (inclusi doppiatori di opere extra comunitarie e inclusi artisti europei tutelati in Italia da Nuovo IMAIE sulla base degli accordi di reciprocità con le società omologhe)
- Gestione e aggiornamento costante di un **database** contenente circa **3.000.000** di opere (tra musica e audiovisivo)
- **Pubblicazione sul sito web** del repertorio audio e video, con attivazione di procedure che permettono agli artisti di "contestare" errori di valutazione del ruolo o omissioni.

**Oltre 340.000** artisti rappresentati tra soci e mandanti

## IL QUADRO EUROPEO

**In nessun paese europeo esistono società di collecting di artisti in competizione tra loro per la gestione dello stesso diritto.**

Le società europee di collecting dei diritti degli artisti sono o monopoli stabiliti per legge o monopoli stabiliti dallo Stato o monopoli di fatto.

### Olanda

**SENA** = diritti artisti settore musicale (+ produttori)

**NORMA** = diritti artisti settore audiovisivo

**Per legge, il Ministro di Giustizia deve nominare una sola collecting per tipologia di diritti.**

### Spagna

**AISGE** = diritti artisti settore audiovisivo

**AIE** = diritti artisti settore musicale

**AISGE è l'unica società** di gestione dei diritti degli artisti del settore audiovisivo autorizzata dall' "*Orden del Ministerio de Cultura de 30 de noviembre de 1990*".

**AIE è l'unica società** di gestione dei diritti degli artisti del settore musicale autorizzata dall' "*Orden del Ministerio de Cultura de 29 de junio de 1989*".

### Francia

**ADAMI** = diritti artisti primari settore musicale e artisti settore audiovisivo

**SPEDIDAM** = diritti artisti comprimari settore musicale

**Dal 1985 l'attività di raccolta dell'equo compenso è affidata ad un'unica società: la SPRE**  
*Société pour la Perception de la Rémunération Equitable*

### Inghilterra

**PPL** = diritti artisti settore musicale (+ produttori)

**Dal 2006, PPL è l'unica società di collecting dei diritti connessi degli artisti**  
(fusione di PAMRA e AURA in PPL con nulla osta dell'Office of Fairing Trade)

## LA LIBERALIZZAZIONE DEL SETTORE

**LEGGE 24 marzo 2012, n. 27**

**Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 gennaio 2012, n. 1, recante disposizioni urgenti per la concorrenza, lo sviluppo delle infrastrutture e la competitività (12G0048)**

**Art. 39.**

*Liberalizzazione del sistema di vendita della stampa quotidiana e periodica e disposizioni in materia di diritti connessi al diritto d'autore*

1.....

2. Al fine di favorire la creazione di nuove imprese nel settore della tutela dei diritti degli artisti interpreti ed esecutori, mediante lo sviluppo del pluralismo competitivo e consentendo maggiori economicità di gestione nonché l'effettiva partecipazione e controllo da parte dei titolari dei diritti, **l'attività di amministrazione e intermediazione dei diritti connessi al diritto d'autore di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633, in qualunque forma attuata, è libera;**

3. Con **decreto del Presidente del Consiglio dei ministri** da adottare entro tre mesi dalla data di entrata in vigore del presente decreto e previo parere dell'Autorità garante della concorrenza e del mercato, sono individuati, nell'interesse dei titolari aventi diritto, **i requisiti minimi necessari ad un razionale e corretto sviluppo del mercato degli intermediari di tali diritti connessi.**

**Il DPCM con i "requisiti minimi" viene pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 59 dell'11 marzo 2013**

## LA LIBERALIZZAZIONE DEL SETTORE: CRISI E CONFLITTI

**Gli artisti aventi diritto vanno identificati opera per opera: quanti aventi diritto, chi sono i primari e i comprimari (un artista comprimario in un'opera può essere primario in un'altra opera e viceversa..). La legge non fornisce criteri oggettivi.**

**I compensi con gli utilizzatori si determinano in base all'utilizzo dell'opera e non in base al numero degli artisti e al ruolo da essi ricoperto.**

**Collecting 1**

**Collecting 2**

**Collecting 3**

**Ogni collecting, in concorrenza con le altre, adotta i propri criteri per individuare il numero di aventi diritto presenti in ogni opera e per identificare gli artisti "Primari" e "Comprimari" presenti in ogni opera.. A vantaggio dei propri artisti..**

**Ogni collecting, in concorrenza con le altre, determina con gli utilizzatori i compensi spettanti ai propri artisti. Come è possibile determinare i compensi se le collecting sono in conflitto sul numero di aventi diritto? Con quali criteri? Come negoziare i compensi per l'uso di opere dove saranno presenti artisti rappresentati da più collecting? Come garantire i compensi agli artisti che non avranno dato mandato a nessuna collecting?).**



**Conflitti tra collecting - conflitti tra artisti  
Blocco attività di riscossione dei compensi degli artisti  
Esclusione artisti non mandanti di nessuna collecting**

# SCENARIO



Quanti artisti? Quanti aventi diritto?  
Chi sono i primari e chi i comprimari?

## Collecting 1

In questo film ci sono 6 artisti  
aventi diritto  
lo rappresento 3 primari

## Collecting 2

In questo film ci sono 8 artisti  
aventi diritto  
lo rappresento 4 comprimari

## Collecting 3

In questo film ci sono 10 artisti  
aventi diritto  
lo rappresento 2 primari e 5  
comprimari

**Passaggio tv del film**  
Come determinare i  
compensi?



Altri artisti non  
rappresentati da  
nessuna collecting.



**Conflitto tra collecting sul numero e sui ruoli degli artisti aventi diritto.**

**Impossibile determinare il compenso spettante agli artisti.**

**Chi tutela i diritti degli artisti che non daranno mandato a nessuna collecting ? (Gli aventi diritto sono oltre 70.000).**

**Tutto questo in relazione a ogni forma di sfruttamento delle opere cinematografiche o assimilate (emittenti tv, vendita via dvd/home video, film on demand via internet, ecc)**

# LA LIBERALIZZAZIONE DEL SETTORE: LA SOLUZIONE PROPOSTA



Istituto vigilato dal Pubblico

**Nuovo IMAIE svolge le seguenti attività di stampo pubblicitario nell'interesse di tutta la categoria artistica:**

- la rappresentanza degli artisti che non intendano conferire mandato ad alcuna impresa di intermediazione;
- il potere di fissare in contraddittorio con gli utilizzatori delle opere cinematografiche ed assimilate il compenso spettante agli artisti interpreti o esecutori ai sensi degli articoli 80 e 84 della legge 22 aprile 1941, n. 633, nonché quello relativo di determinare i criteri di ripartizione dei compensi;
- la gestione della banca dati della musica e dell'audiovisivo a beneficio del mercato, con l'indicazione, distintamente per opera e fonogramma, degli artisti primari e comprimari aventi diritto;
- la gestione dei compensi di cui all'articolo 7 della legge 5 febbraio 1992, n. 93;

**Collecting 1**

**Spin – off Nuovo IMAIE**

**Collecting 2**

**ITSRIGHT**

**Altre collecting**

**Tutte le imprese operano in concorrenza con le altre nelle attività di carattere privatistico incluso Nuovo IMAIE previo spin-off ovvero separazione contabile amministrativa per dette attività.**

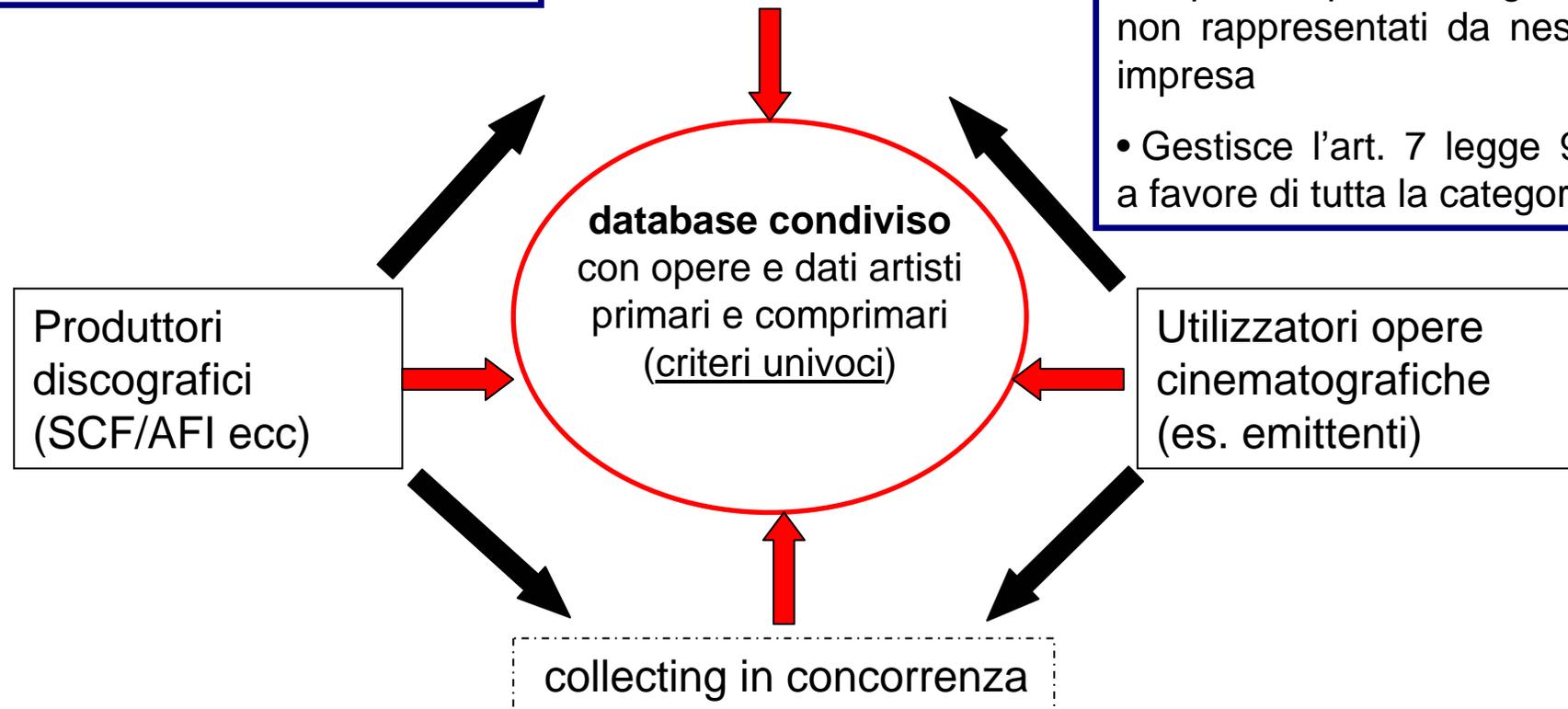
- Gestione compensi da attribuire ai singoli artisti rappresentati da ogni collecting
- Ogni ulteriore servizio offerto dalle collecting ai propri mandanti

## LA LIBERALIZZAZIONE DEL SETTORE: LA SOLUZIONE PROPOSTA

- Determina i criteri univoci per l'individuazione degli aventi diritto
- Gestisce il database



- Negozia i compensi spettanti agli artisti del settore audiovisivo
- Incassa e ripartisce i compensi spettanti agli artisti non rappresentati da nessuna impresa
- Gestisce l'art. 7 legge 93/92 a favore di tutta la categoria



Ogni collecting incassa e ripartisce i compensi spettanti ai propri artisti (iscritti/mandanti).

NUOVOIMAIE  
P U N T O E A C A P O  
CONOSCERE IL PASSATO  CAPIRE IL FUTURO

**Interrogativi, prospettive e soluzioni  
nel libero mercato dei diritti connessi**

*Andrea Micciché, Presidente Nuovo IMAIE*