

La gestione collettiva dei diritti d'autore e connessi all'indomani della Direttiva Europea 2014/26 EC

*Martedì 27 maggio 2014 – ore 15.00
LUISS Guido Carli - Sala Colonne
viale Pola 12 – Roma*

Programma

Relazioni

Paolo Marzano, Docente di Diritto della Proprietà Intellettuale, LUISS Guido Carli
Cenni introduttivi: il contenuto della direttiva 2014/26 e le principali finalità del legislatore europeo in tema di gestione collettiva dei diritti d'autore

Vittorio Ragonese, Membro della Suprema Corte di Cassazione
Lo sviluppo dei mercati digitali musicali e l'avvento delle licenze multiterritoriali: il percorso della Commissione UE dal 2005 alla proposta di direttiva

Jukka Leades, Director, Copyright Council, Ministry of Education, Finland
Le licenze collettive 'estese' nei Paesi nordici: quale futuro per questi accordi nel 'Mercato Unico Digitale'

Simona Lavagnini, Docente di Diritto d'Autore e della Pubblicità, Università di Pavia
Le licenze collettive estese e la Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche: una coesistenza difficile

Giuseppe Mazziotti, Associate Research Fellow, CEPS (Centre for European Policy Studies), Fondatore di Mediartis
La tutela della diversità culturale nell'ambito delle licenze per usi digitali: collaborazione, concorrenza o solidarietà tra le società di gestione collettiva?

Burak Ozgen, Senior Legal Advisor at GESAC – European Grouping of Societies of Authors and Composers
Le regole della Direttiva relative ai diritti degli autori e la partecipazione alla governance delle società di gestione (in collegamento da Bruxelles)

Andrea Giussani, Professore Ordinario di Diritto Processuale Civile, Università di Urbino
Applicazione dei diritti e risoluzione delle controversie tra soci e società di gestione: quali le soluzioni più efficaci per l'attuazione della direttiva in Italia?

Gustavo Olivieri, Professore Ordinario di Diritto Commerciale, LUISS Guido Carli
Considerazioni conclusive