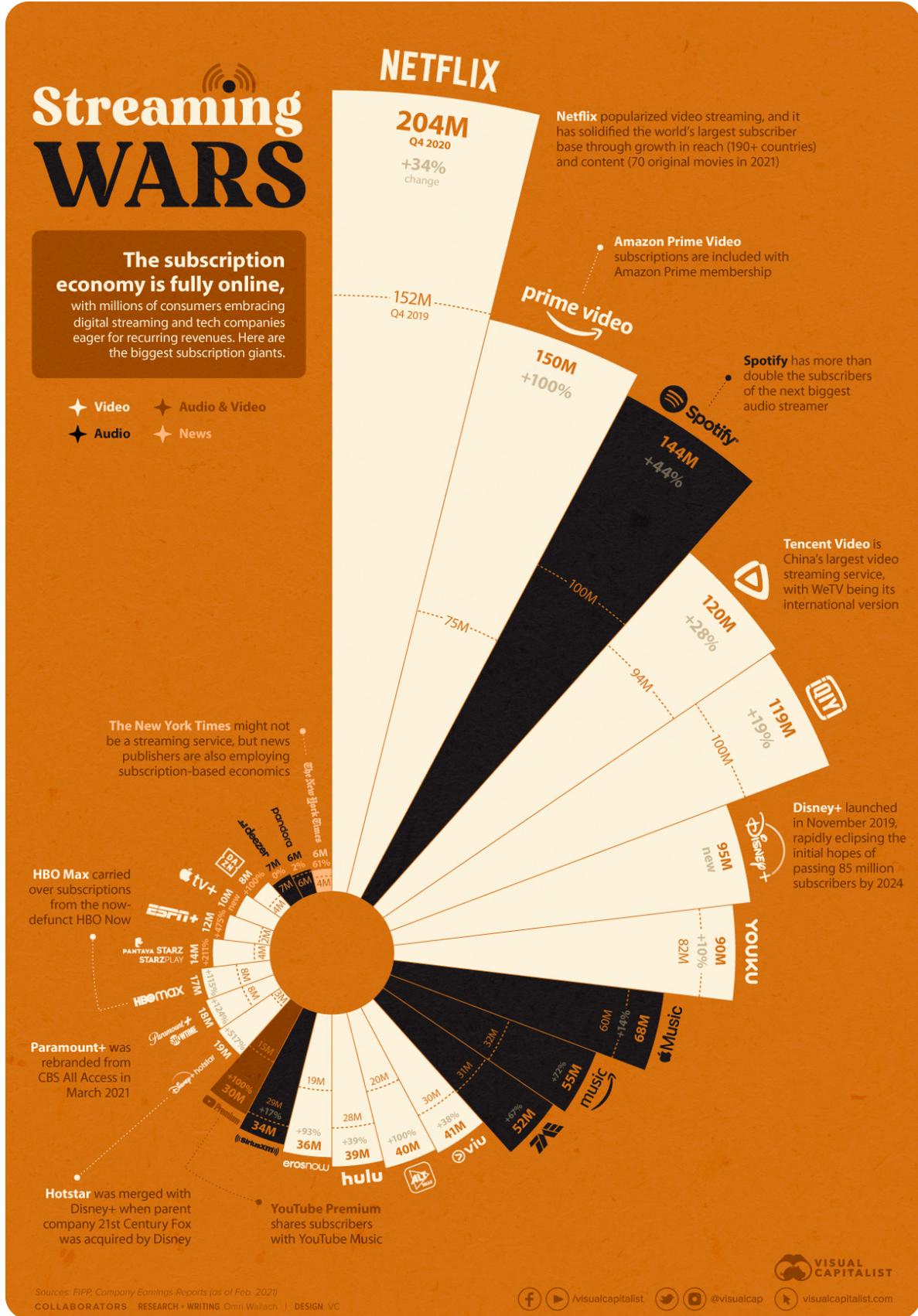


SVoD World

Streaming WARS

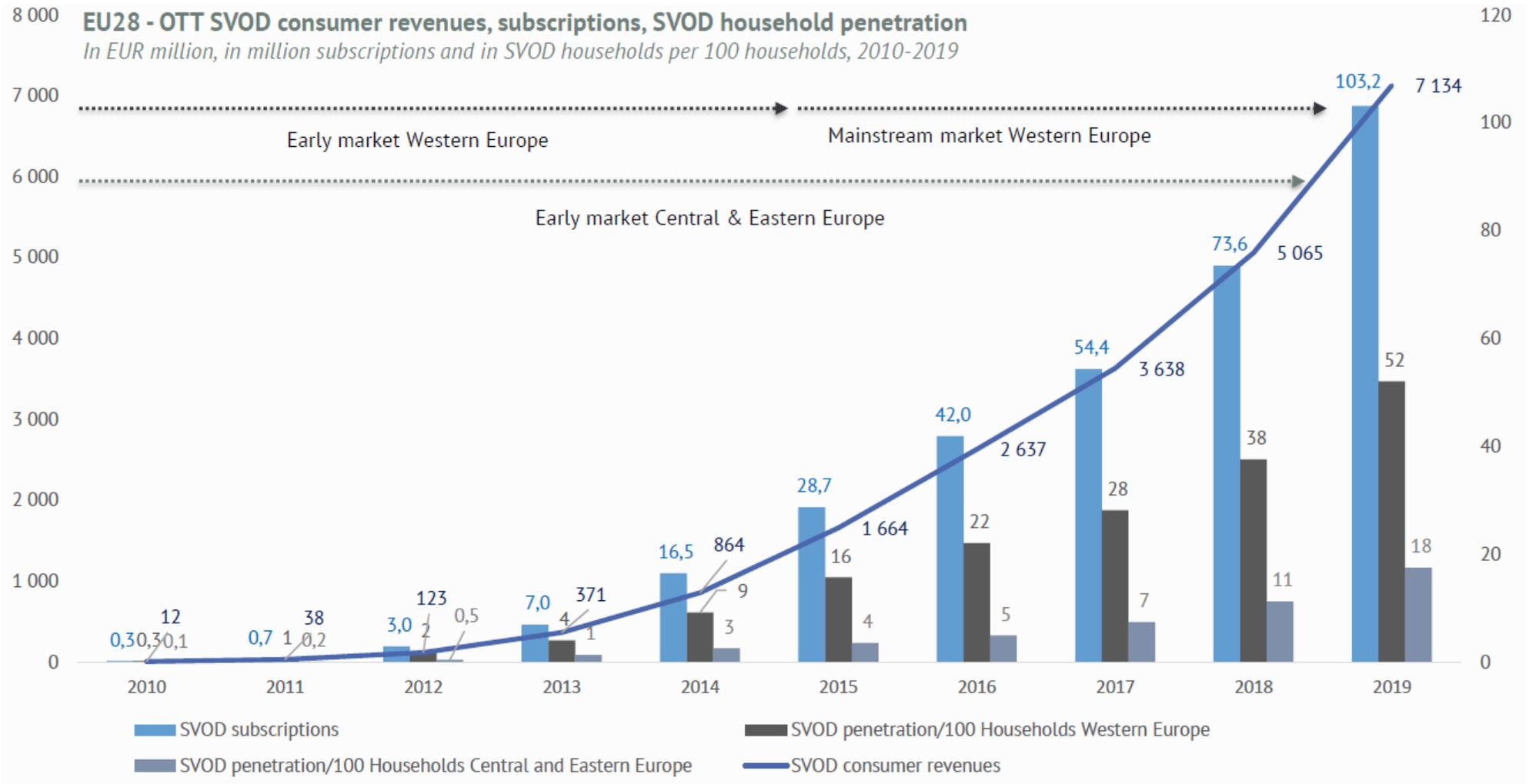
The subscription economy is fully online, with millions of consumers embracing digital streaming and tech companies eager for recurring revenues. Here are the biggest subscription giants.

- ★ Video
- ★ Audio & Video
- ★ Audio
- ★ News

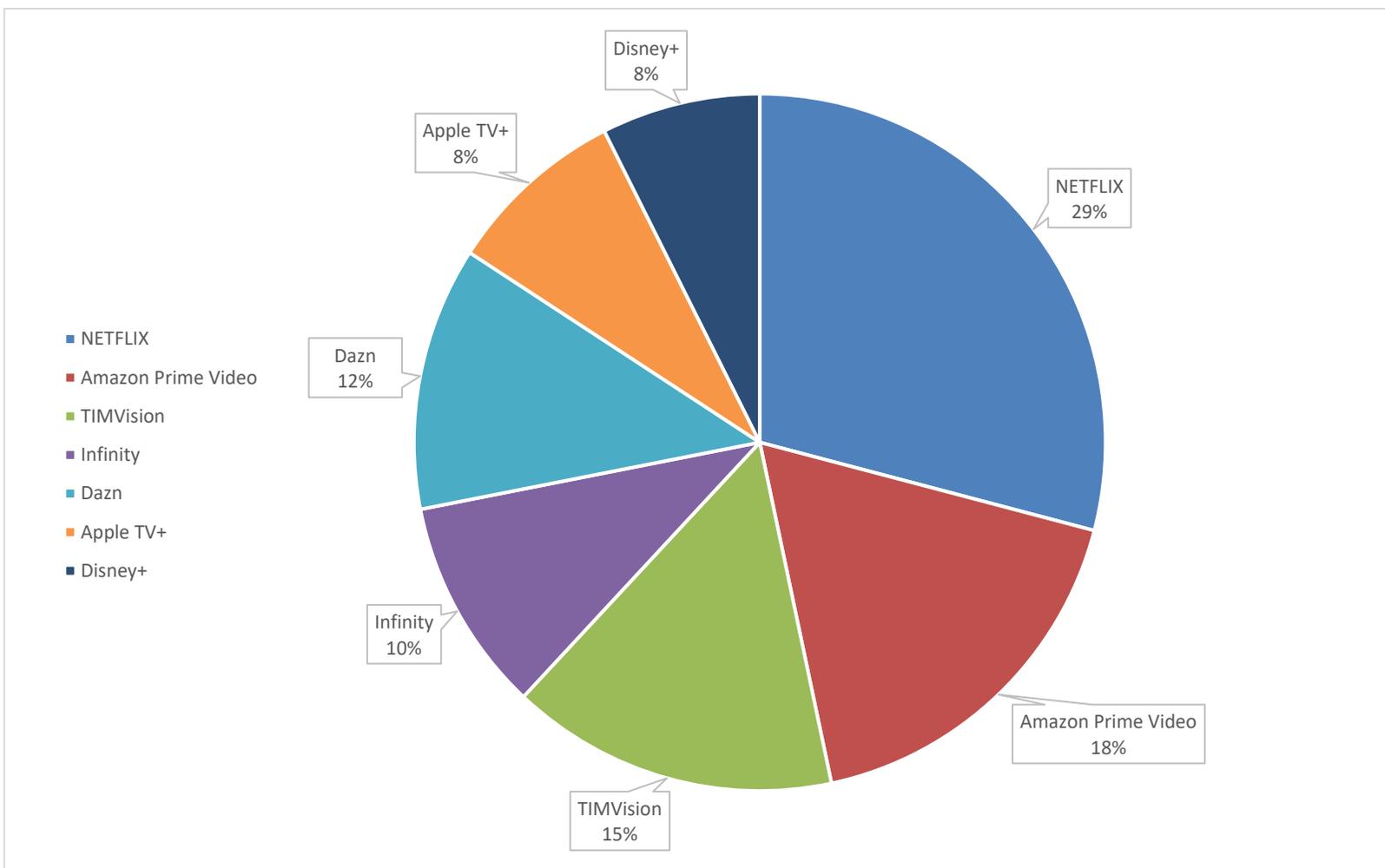


FIPP, Company Earnings Reports: Visual Capitalist, Which Streaming Service Has the Most Subscriptions?, 2021 (<https://www.facebook.com/MediaDintorni/>)

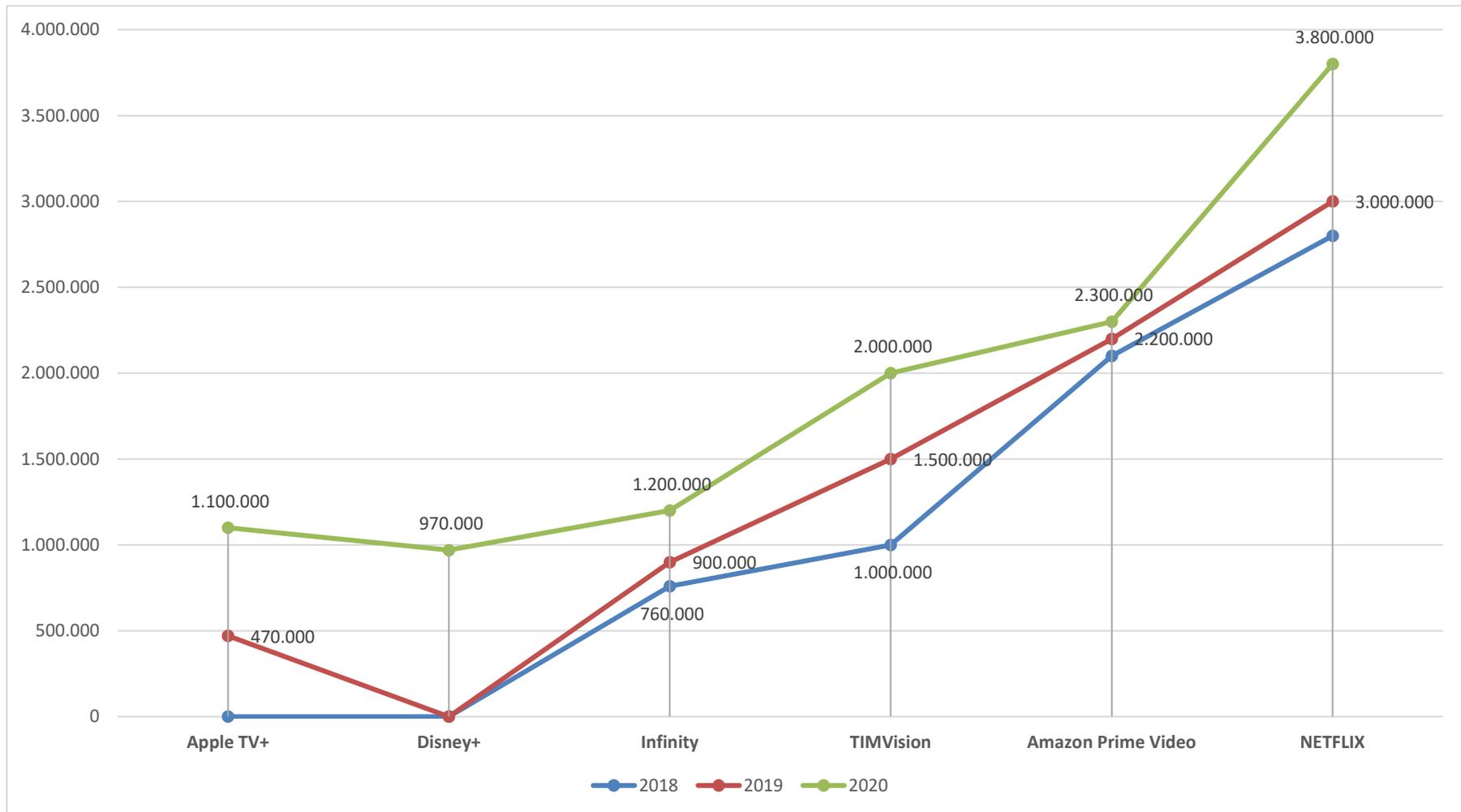
SVoD Europa



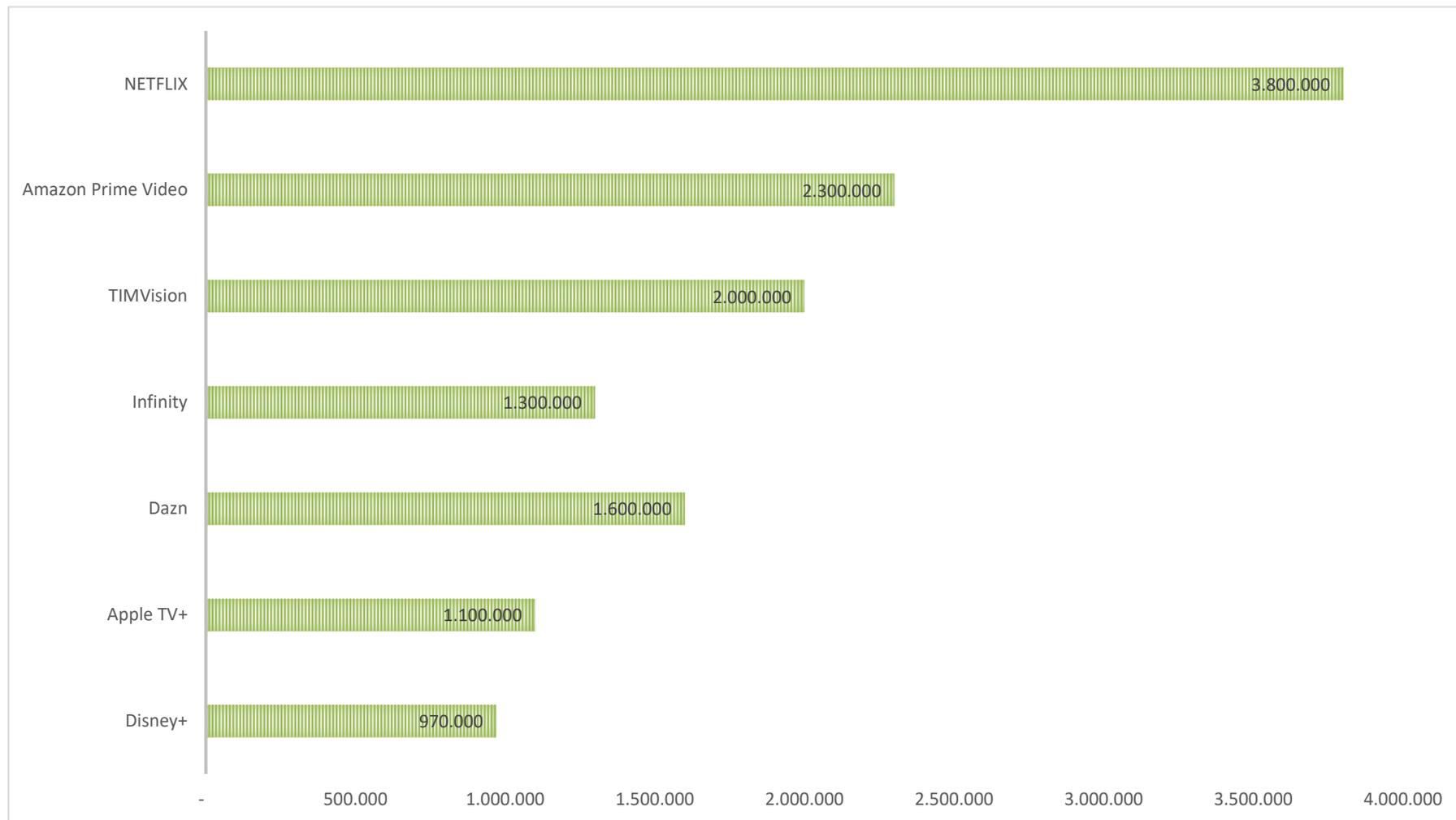
SVoD Italia



Abbonamenti SVoD Italia 2018-2020



Abbonamenti SVoD Italia 2020



Player Italia

AVoD

Advertising Video on Demand

(gratuiti)

YouTube

RaiPlay

Mediaset Play

Dplay/Discovery+

RivediLa7



SVoD

Subscription Video on Demand

(abbonamento con canone periodico)

Netflix

Amazon Prime Video

TIMVision

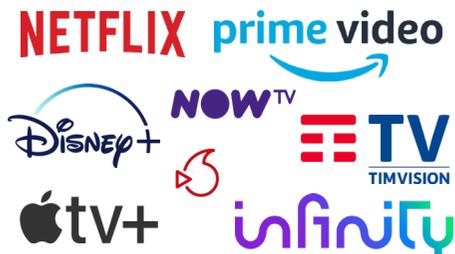
Infinity

Now TV

Disney+

Apple TV+

Vodafone TV



TVoD

Transactional Video on Demand

(contenuti on demand a pagamento)

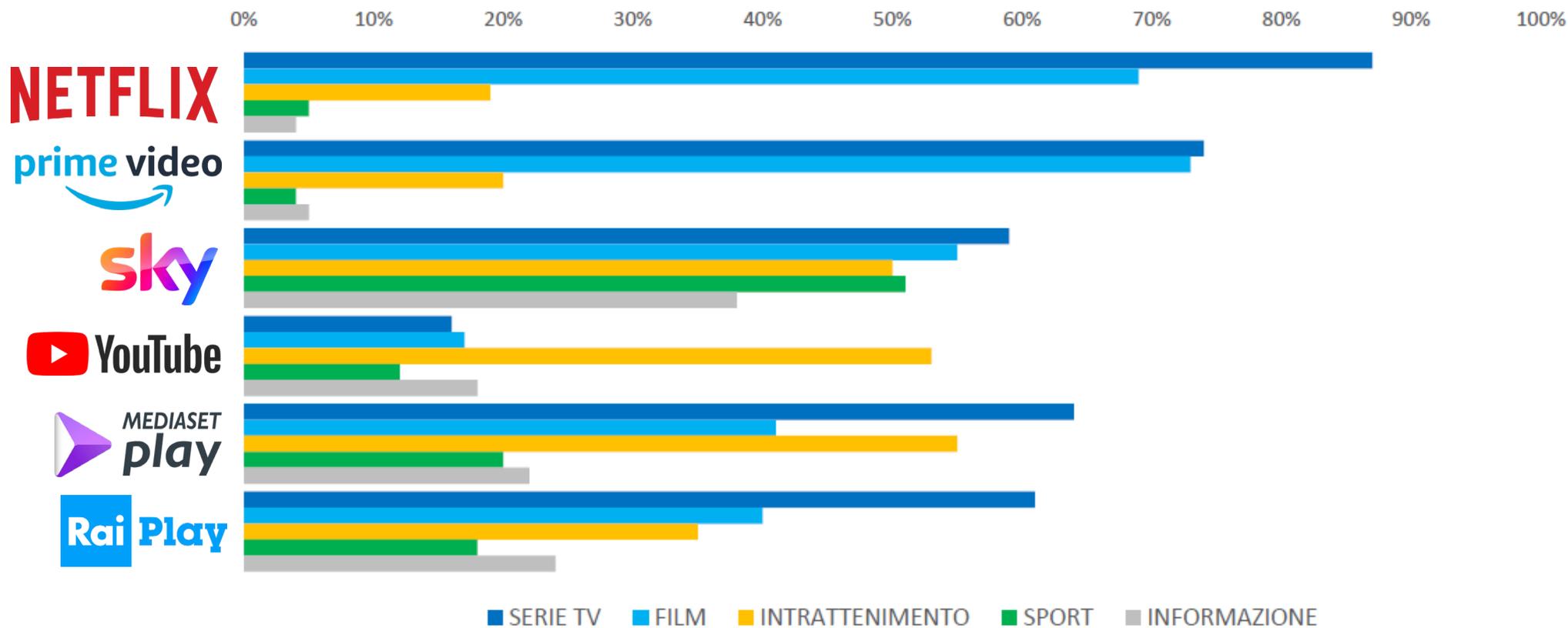
Chili

Google Play Movies / Film

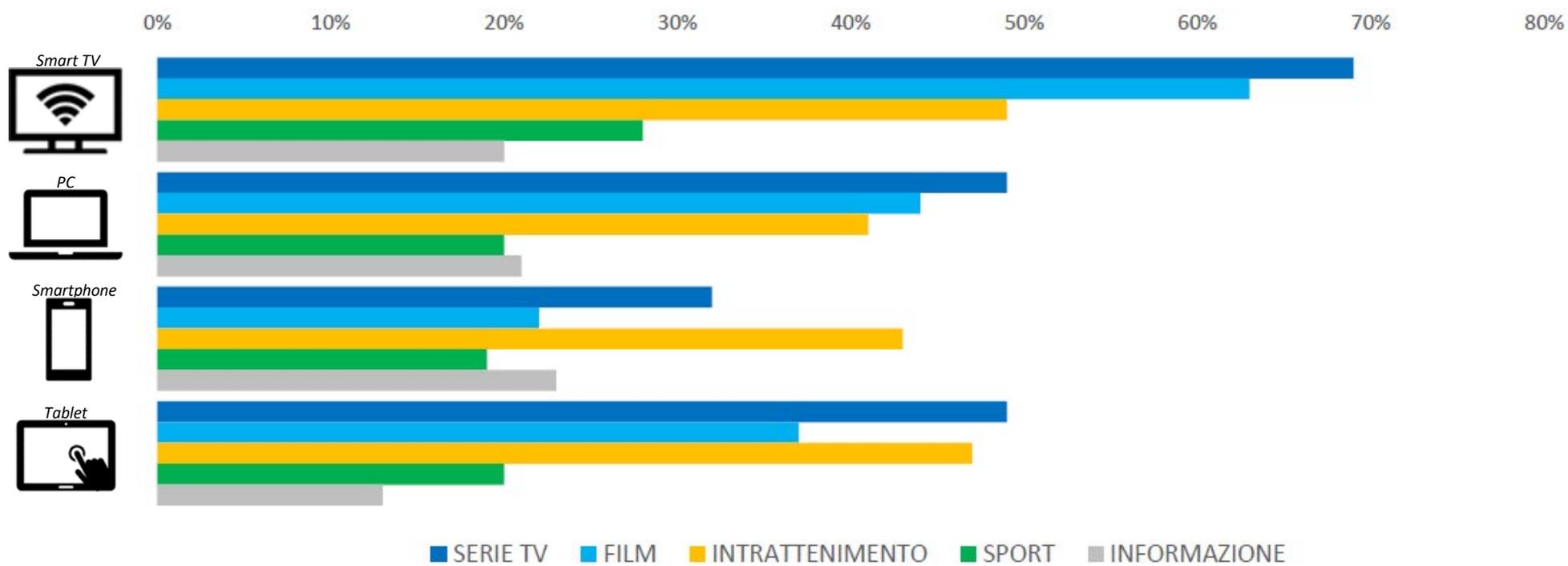
Rakuten TV



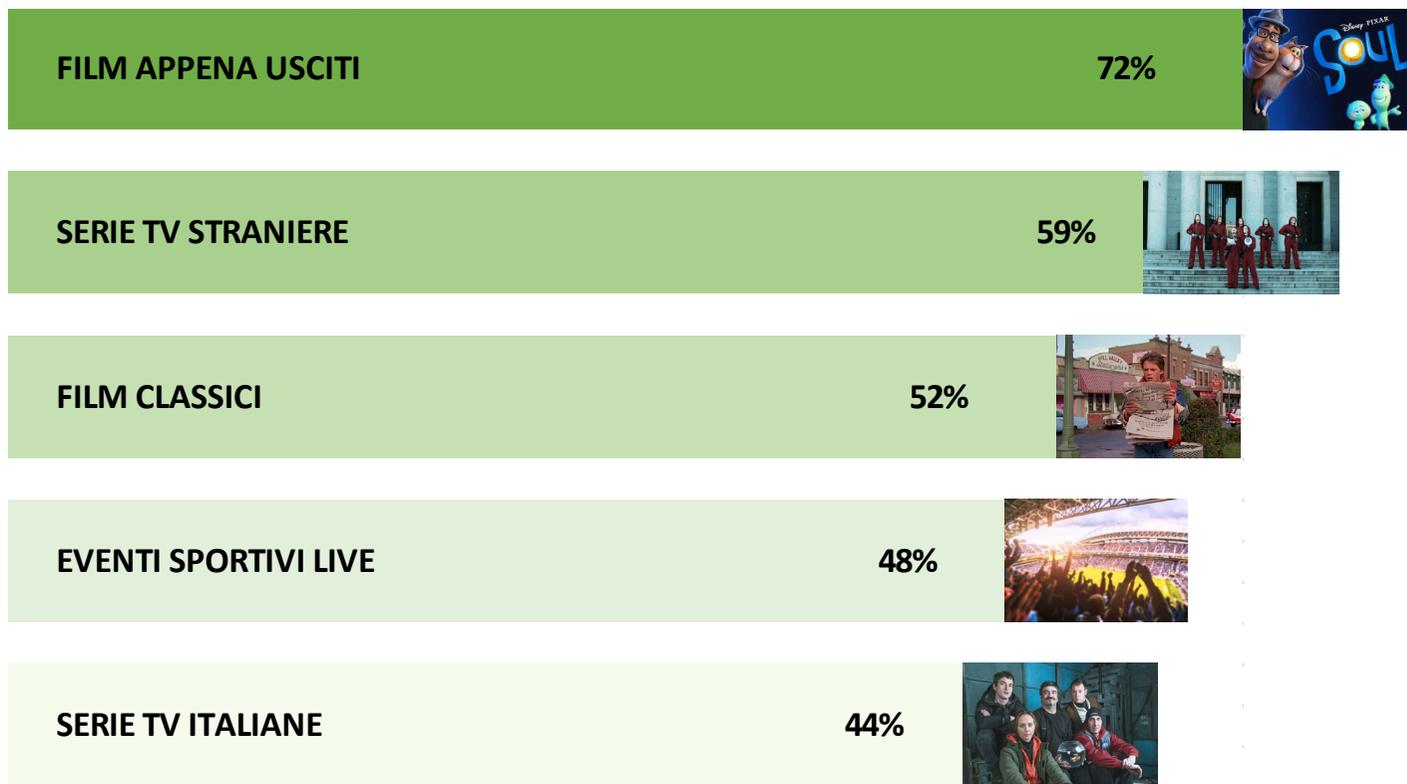
Contenuti e player



Contenuti e dispositivi



Contenuti e abbonamenti



DIRETTIVA COPYRIGHT

Direttiva UE 2019/790 sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale

CONSIDERANDO 73

La remunerazione degli autori e degli artisti (interpreti o esecutori) dovrebbe essere adeguata e proporzionata al valore economico effettivo o potenziale dei diritti concessi in licenza o trasferiti, tenendo conto del contributo dell'autore o dell'artista (interprete o esecutore) all'opera o di altri materiali nel suo complesso come pure di tutte le altre circostanze del caso, tra cui le pratiche di mercato o lo sfruttamento effettivo dell'opera ...

CONSIDERANDO 74

Gli autori e gli artisti (interpreti o esecutori) hanno bisogno di informazioni per poter quantificare il valore economico dei loro diritti che sono armonizzati a norma del diritto dell'Unione ...

CONSIDERANDO 75

... per l'intera durata dello sfruttamento, le controparti contrattuali degli autori e degli artisti (interpreti o esecutori) dovrebbero fornire le informazioni a loro disposizione su tutte le modalità di sfruttamento e su tutti i proventi a livello mondiale, con una cadenza adeguata al settore pertinente non inferiore a una volta all'anno. Le informazioni dovrebbero essere fornite in modo comprensibile agli autori e agli artisti (interpreti o esecutori) e dovrebbero consentire l'effettiva quantificazione del valore economico dei diritti in questione ...

DIRETTIVA COPYRIGHT

Direttiva UE 2019/790 sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale

ARTICOLO 18 Principio di una remunerazione adeguata e proporzionata.

Gli Stati membri provvedono a che gli autori e gli artisti (interpreti o esecutori), se concedono in licenza o trasferiscono i loro diritti esclusivi per lo sfruttamento delle loro opere o altri materiali, abbiano il diritto di ricevere una remunerazione adeguata e proporzionata ...

ARTICOLO 19 Obbligo di trasparenza.

Gli Stati membri provvedono a che gli autori e gli artisti (interpreti o esecutori) ricevano, almeno una volta all'anno e tenendo conto delle specificità di ciascun settore, informazioni aggiornate, pertinenti e complete sullo sfruttamento delle loro opere ed esecuzioni da parte di coloro ai quali hanno concesso in licenza o trasferito i diritti oppure da parte degli aventi causa, in particolare per quanto riguarda le modalità di sfruttamento, tutti i proventi generati e la remunerazione dovuta ...